

Mujeres contemporáneas que trabajan online en la parte céntrica de Guayaquil: Propuesta de Colección de pijamas de doble uso

Instituto Superior Tecnológico Mediform. e-mail: yolanda.bravo@itsmediform.edu.ec;
carlos.klinger@itsmediform.edu.ec; mily.duarte@itsmediform.edu.ec;

Palabras Clave

Pijama
Pijama de doble uso
Gestión de Procesos
Algodón
Ficha técnica
Ficha de mordería

Historia del Artículo

Recibido 25-06-2023
Revisado 26-07-2023
Aceptado 27-12-2023
Publicado 29-12-2023

Resumen

En la era digital actual, las mujeres contemporáneas que trabajan desde casa han visto un aumento significativo en la necesidad de prendas que combinan comodidad y funcionalidad. Los pijamas de doble uso se presentan como una solución ideal, permitiendo a las usuarias alternar entre la vida laboral y el tiempo de ocio sin sacrificar el estilo. Este fenómeno no sólo responde a una tendencia de moda, sino que también se apoya en métodos de investigación tanto cuantitativos como cualitativos para su desarrollo. Los métodos mencionados, como encuesta y análisis de lo investigado ofrecen datos sobre las preferencias y hábitos de compra de las consumidoras como que tipo de vestimenta deben obtener al escoger la calidad de tela. Por ejemplo, la encuesta que se dirigió a quince mujeres trabajadoras revelaron que un alto porcentaje prefiere prendas que puedan utilizarse tanto en entornos laborales informales como en momentos de relajación. Estos datos fueron cruciales para identificar características clave en el diseño, como la elección de telas transpirables y estilos versátiles que se adapten a diversas situaciones. Por otro lado, el artículo ha aportado una comprensión más profunda de las expectativas y deseos de las consumidoras. Estas interacciones permitieron captar aspectos emocionales y funcionales que influyen en la decisión de compra, como la importancia de sentirse presentable incluso en casa o la necesidad de versatilidad en su vestimenta diaria como Turkel y Kurt Cobain quiénes se casaron cada uno por separado con este tipo de prenda. Finalmente, el desarrollo de los diseños de colección de pijamas de doble uso se basó en una combinación equilibrada lo que el proceso demanda para la presentación del prototipo. Al adoptar un enfoque integral, las o los diseñadores podrán crear línea que no sólo satisfacen una necesidad práctica, sino que también resuenen con la identidad y estilo de vida de las mujeres modernas, asegurando así el éxito en un mercado cada vez más competitivo y un descanso placentero.

Keywords

Pajamas
Dual-use pajamas
Process management
Cotton
Technical data sheet
Biting data sheet

Article History

Received 25-06-2023
Revised 26-07-2023
Accepted 27-12-2023
Published 29-12-2023

Abstract

In today's digital age, contemporary women work from home have seen a significant increase in the need for garments that combine comfort and functionality. Dual-use pajamas are presented as an ideal solution, allowing users to alternate between work life and leisure time without sacrificing style. This phenomenon not only responds to a fashion trend, but also relies on both quantitative and qualitative research methods for its development. The aforementioned methods, such as survey and analysis of the research, offer data on the preferences and purchasing habits of consumers such as what type of clothing they should get when choosing the quality of fabric. For example, the survey that was addressed to fifteen working women revealed that a high percentage prefer garments that can be used both in informal work environments and in moments of relaxation. This data was crucial in identifying key features in the design, such as the choice of breathable fabrics and versatile styles that adapt to various situations. On the other hand, the article has provided a deeper understanding of the expectations and desires of consumers. These interactions allowed us to capture emotional and functional aspects that influence the purchasing decision, such as the importance of feeling presentable even at home or the need for versatility in daily attire like Turkel and Kurt Cobain who each got married separately wearing this type of garment. Finally, the development of the dual-use pajama collection designs was based on a balanced combination of what the process demands for the presentation of the prototype. By adopting a comprehensive approach, designers will be able to create lines that not only satisfy a practical need, but also resonate with the identity and lifestyle of modern women, thus ensuring success in an increasingly competitive market and a pleasant rest.

1. Introducción

Es importante remontar a la historia de lo que hoy representa la famosa prenda que abraza o da frescura en la noche, El término "pijama" de acuerdo a muchos historiadores como el estudio presentado por DBI Spain Innerwear S.A. (2022) proviene del Imperio Otomano: persa "payjama", es decir pantalón de pierna ancha que se popularizó en Europa en el siglo XVII, especialmente en Inglaterra como otros países del occidente que se encontraban utilizando tanto hombres como mujeres túnicas largas. Más adelante de acuerdo a Sissinfo.ch (2024) En sus inicios, el pijama era utilizado principalmente por varones y se componía de dos piezas destinadas a clases altas hasta que se popularizó con diferentes tejidos como la seda o algodón; la primera era preferida para el invierno y la segunda para verano.

Y así continúa la historia moderna donde se unen diseñadores famosos como Coco Chanel quién presentó las famosas tendencias de los pijamas andróginos, las mismas que las llevó a las cámaras de Hollywood; ella presentó así a actrices femeninas y bellas. ¿Alcanzó a los personajes varoniles? Pues sí, el libro de Kurt Cobain escrito por García (2020) narra que Hefner, un empresario famoso tenía mínimo 100 prendas y Kurt Cobain se casó vistiendo de este majestuoso, cómodo y fascinante productos. La tendencia, continúa e impacta por el excelente outfit, texturas suaves donde la mayoría presenta una calidad del 100% de algodón o seda, para que la persona se adapte día a día a la realidad de poder sentir a través de las prendas tranquilidad, calma, descanso sin miedo y despertar libre de estrés. Esto es lo que se pretende insistir a las damas contemporáneas que tienen arduo trabajo como profesionales online en la parte céntrica de Guayaquil y el hogar: amas de casa.

Respecto a lo anterior, luego de la pandemia mundial Covid-19, Ecuador se ha visto en la obligación de empezar a realizar actividades totalmente diferentes, clases, reuniones, entrevistas de manera virtual y esto ha conllevado a empezar un mundo social totalmente cibernético con el uso de la inteligencia artificial. A raíz de ello, diseñadores y diseñadoras se han enfocado aprender más sobre el uso de las herramientas tecnológicas para el desarrollo de las destrezas artísticas porque diseñar es un arte. El negocio de esta vestimenta ha despuntado tanto que ha crecido considerablemente por lo que existen actualmente marcas posicionadas con respecto a este tema y esto se debe a que son confeccionadas e inspiradas con amor y respeto lo que las convierte en tener una cualidad especial para que puedan ser vestidas por las mujeres contemporáneas.

Por ello se presenta, después de estudios previos, el objetivo general es el mejorar capacidades

técnicas de corte y confección de pijamas para mujeres contemporáneas que trabajan en Guayaquil con alcance nacional e internacional. Seguidamente, alcanzar objetivos específicos que conlleven a diagnosticar a través de estudios y análisis de fuentes confiables la necesidad de diseñar un producto que brinde a las damas confort en todas las esferas que se encuentre; no sólo que se evidencie el diseño sino también el aplicar el corte como la elaboración de etiquetas, presentación de empaque, tarjetas de presentación, Moodboard, mercado, diseño seleccionado, ficha de mordería, ficha de costo y los respectivos procesos sin olvidar la elaboración de patrones para el alcance de una marca del producto que sea reconocida como se indicó dentro del mercado textil.

Hay justificación porque MEDIFORM, en su intervención didáctica, enseña en la carrera de diseño de modas para catapultar estratégicamente a sus estudiantes con todas las bases de aprendizaje posibles. El diseñar para damas contemporáneas con los conocimientos de trazos, medidas y adaptaciones, cortes, confección con diseños creativos fortalece y resalta la creatividad para poder animar a tener un espíritu emprendedor debido a las bases de confección textil. Por ende, la metodología para el proceso investigativo de este artículo es importante que sea transparente: aplicando los métodos cuantitativos que son imprescindibles para las medidas, cortes y más, cualitativos al aplicar las investigaciones teóricas bajo las herramientas, estrategias y técnicas pertinentes más una encuesta a quince mujeres donde en los resultados evidenciaron la necesidad de un pijama de doble uso y de calidad

2. Marco Teórico

En un profesional que se desarrolla en el ámbito de la moda debe tener muy claro siempre que: el diseño es vital en toda su trayectoria laboral y esto debe estar de la mano con enfocarse en un marco de planificación creativa porque debe encontrar si las personas tienen algún problema en cuanto sus indumentarias, prendas o accesorios. ¿Cómo lo pueden realizar? Esto es mediante la observación y análisis de los cuerpos, edad, piel, género, lo textil como también algún tipo de alergia. Estableciendo lo mencionado, se debe proceder a una planificación y proyección de las metas que se pretenden alcanzar con éxito un outfit en este caso para las damas contemporáneas. Por lo tanto, el diseñar es evidente que debe ser siempre considerada como una disciplina donde se logre soluciones estéticas que sean funcionales y en este caso: pijamas que deben permitir descansar cómodamente.

La escuela Europea Versailles (2021) manifiesta lo mencionado que, el diseño de moda

requiere innovación, creatividad, tradición como tecnología y no puede dejar a un lado las influencias sociales y culturas dentro de épocas y períodos específicos. A ello se suma que, el buen diseñador debe considerar el conocimiento para el desarrollo de funciones, definir aspectos para iniciar el diseño y esto por medio de investigaciones como el presente artículo científico. MEDIFORM enseña en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje que el estudiante de esta carrera debe estar al día como los últimos materiales, textiles, colores, nuevos tejidos, tallas para poder al diseño y dibujo de las prendas con bocetos y prototipos.

No se puede dejar a un lado, la importancia de estudiar a los consumidores porque esto conlleva a planificar y gestionar, con el uso de las herramientas tecnológicas para desarrollar el marketing, una buena comunicación con los ofertantes y demandantes de la materia prima, influencers, agencias organizadoras de eventos de desfiles de modas y más. La revista Vistazo (2024) hace revelador en su artículo “Quito Fashion Week 2024” donde se revelaron destacados diseñadores internacionales como nacionales fusionado la moda de responsabilidad social y sostenible. Se observaron telas metalizadas, mangas abombadas, colores con tendencia al rosado, turquesa, naranja y azul inspirados en la naturaleza como se ha tomado en consideración en este estudio. Significativo está considerar que cada gama de las cinco tonalidades escogidos para este marco se los relaciona con la tranquilidad, agradecimiento, paz, perdón y libertad que son características que una mujer desea para poder dormir relajadamente.

El confort de un pijama para una persona, especialmente para mujeres debe ser inigualable de noches acogedoras priorizando comodidad sin que apriete porque debe brindar movimientos con libertad, es decir que no deben ser diseñadas ni confeccionadas de manera ajustada sino con estilos holgados. Se mencionó que, elegir el material textil es conveniente porque los materiales deben ser naturales tanto la tela como hilos, suaves y brindar respeto con la piel incluyendo la consideración de los cambios climáticos. Diario El Tiempo (2024) escribe que dormir es el momento para descansar y recuperar energía por lo que es importante la comodidad en la hora de hacerlo y las prendas deben ser sueltas y suaves para mejor descanso nocturno. Lo expuesto hace que, el desarrollo del presente estudio, respeto a la colección de pijama de doble uso para mujeres ecuatorianas sea válido ejecutarlo.

En atención de lo que se ha expuesto, hay que sumar la existencia de los tipos de pijamas porque hay diferentes gustos y ocasiones especialmente para mujeres como el de una pieza que también se la llama onesie o mono cubriendo el cuerpo desde el cuello hasta alcanzar los pies. Otras hermosas prendas de dormir son las de dos piezas, franelas para climas helados,

diariamente se puede usar las transpirables llamadas de algodón, con el pantalón capri y blusas con mangas largas o cortas. Cabe mencionar que, la empresa Eslamoda (2021) hace mención a otras características que identifica estos trajes: románticas, para salir de viaje, para el calor, playera, para pijamadas y las que se pueden usar de doble uso que son a extremo presentables y se las pueden vestir a todos lados por ser universal inclusive salir a la calle con ella.

Sin olvidar a Coco Chanel, de acuerdo a Ok Diario (2022) escribe que la royal europea Carlota Casiraghi es quién se la considera una de las mujeres más elegantes del mundo y saca el pijama a las calles y esto hace que ella triunfe con su look llamado effortless chic. Entonces, ¿Una diseñadora o diseñador ecuatoriano puede alcanzar estas grandes pasarelas de vestimenta? Por supuesto que sí puesto que existen colecciones que son vendidas en el mercado como lo hacen confecciones Sofía, Pinto, Zuri, Chatilly y a ellas deben sumarse los o las tecnólogos en Diseño y Modas. Entonces se debe organizar el área para el trabajo a través de la gestión de los procesos que ya se ha realizado en este estudio puesto que es una oportunidad de trabajo de acuerdo a la necesidad del mercado. El conocer la ejecución de procesos con conocimiento de la operación de las máquinas y herramientas para la confección como las tecnológicas.

Tabla 1

Gestión de procesos

Gestión de Procesos	<u>Identificar - analizar - infiere:</u> necesidades, gustos, oportunidades de negocios, requerimientos del cliente, productos y servicios que se requieren en el mercado con el respectivo segmento. <u>Planificar y formular:</u> tareas, operaciones, tiempos de ejecución de proyectos, presupuesto, financiamiento e implementación de proyectos como los balances económicos de la producción y ventas. <u>Organizar:</u> el espacio de trabajo, materiales, herramientas, máquinas y equipos como promoción, exposición y venta de bienes o servicios que se produce. <u>Evaluar:</u> calidad del producto en proceso y terminado como avance en el trabajo y el tiempo previsto. <u>Reconstruir:</u> procesos de la gestión para realizar mejoras e innovaciones.
Ejecución de Procesos	<u>Diseñar:</u> el bien a producir, servicio a prestar, secuencias operativas. <u>Seleccionar:</u> materiales por su calidad, características, costos y proyectos que garanticen la factibilidad de ejecución y éxito comercial. <u>Operar:</u> herramientas manuales, máquinas y equipos con seguridad. <u>Realizar:</u> procesos de fabricación de un producto como de prestación de servicio, mantenimiento preventivo a máquinas, herramientas y equipos, venta de bienes y/o servicios. <u>Reconstruir:</u> operaciones y procesos de producción para mejorar el producto y racionalizar tiempos, materiales y esfuerzo.

Comprensión y Aplicación de Tecnologías	<u>Identificar - analizar y aplicar:</u> principios estéticos, antropométricos y físicos en el diseño de bienes y servicios, normas internacionales del dibujo de taller y flujogramas de producción, diversas clases de energía, su transformación y aplicación en proyectos tecnológicos, mecanismos de transmisión y transformación del movimiento y su aplicación en el proceso productivo, fundamentos y efectos de la corriente eléctrica y componentes elementales de la electrónica <u>Organizar y sistematizar:</u> información proveniente de diversas fuentes e información utilizando la computadora. <u>Identificar - analizar - Organizar y Gestionar:</u> mercado local, regional y nacional, normas legales y procesos para la constitución de una micro-empresa, obligaciones tributarias y laborales de una micro-empresa, diferentes formas jurídicas y funciones de la empresa, normas, procesos y elementos de la gestión de la empresa. <u>Evaluar:</u> modalidades laborales y consecuencias de ser trabajador dependiente o Independiente, capacidades e intereses relacionados con el sector productivo, procedimientos para postular a puestos de trabajo, acciones y normas de seguridad, preservación de la salud y el medio ambiente.
--	--

Fuente: (Ceballos, 2022, págs. 16,17)

Cabe resaltar que, estas gestiones de procesos han sido por las huellas que han dejado en especial Coco Chanel hasta Elsa Schiapare a lo largo de la historia y otras que se suman y han amado con pasión el arte de la alta costura sin omitir ningún detalle ni alcance. En la actualidad, para las mujeres contemporáneas se debe en medio de tanta tendencia cambiante, hay que desarrollar ingeniosas creaciones donde se observen variedades de cortes, avance tecnológico y se destaquen características de la época y con alta confección textil. La importancia dentro de esto, es que se deben implementar patrones bases para confecciones personalizados con los parámetros que las tallas necesiten de manera industrial; así como se elabora dentro de este artículo científico.

En la industria de la moda, un equipo de confección textil tampoco puede estar incompletos para ejecutar una producción así sea de mínima producción; entre estas herramientas debe ser una mesa de costura relativamente amplia, las reglas de madera, metal u otro material a como considere quién se encuentra realizando el trabajo sin dejar de mencionar las rectas, sisómetro, escuadras, curvas o moldeadas, cinta métrica, tiza sastre, lápiz, ruleta, tijeras de costura, zig – zag o costura, corta hilos, ojalador, agujas, alfileres y los más manipulados las máquinas de coser como las telas e hilos y sin olvidar el equipo de planchado; cabe mencionar que la lista es larga, pero estos son base importante para empezar a desarrollar tan demandado, delicado y necesario de vestuario: la pijama.

3. Desarrollo

Para la debida materialización del presente proyecto se ha trabajado en la creación de la marca, etiquetas internas y externas, empaque, tarjetas de presentación, inspiración, Moodboard, segmentación, mercado, marca: dulce sueños, diseño seleccionado, ficha de mordería, ficha de costo, proceso y prototipo que en su respectivo orden son detalladas a continuación:

Ilustración 1

Creación de marca

CREACIÓN DE MARCA



La marca es inspirada en la meditación y representada en la flor de loto con colores fríos dando una sensación de tranquilidad. Cada color tiene una palabra clave.

Paz



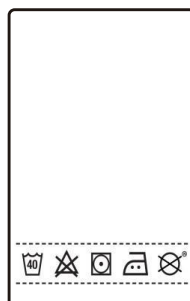
Noche



Cielo



ETIQUETAS INTERNAS



ETIQUETAS EXTERNAS



EMPAQUE



Fuente: Elaboración propia

TARJETAS DE PRESENTACIÓN



Delantera



Posterior

INSPIRACIÓN: MEDITACIÓN



Tranquilidad



Agradecimiento



Paz



Perdón

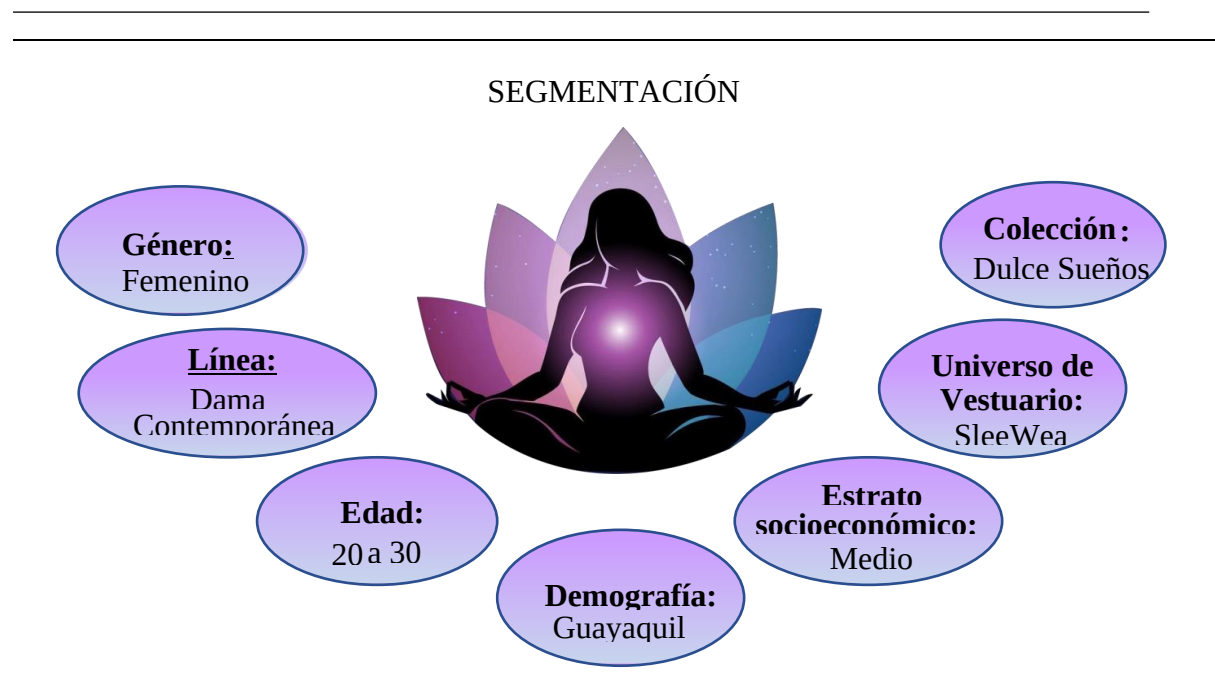


Libertad

MOODBOARD



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Medidas antes de cortar telas y sacar moldes

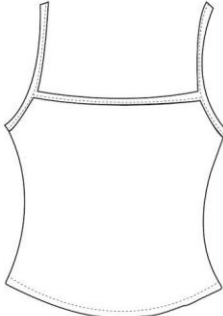
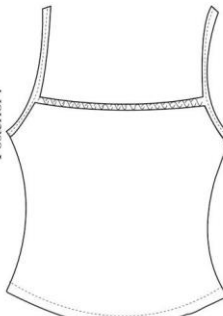
TALLAS	XS		S		M		L		XL		XXL		XXXL	
	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
BUSTO	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122	128	134	140	146
CINTURA	62	66	70	74	78	82	86	92	98	104	110	116	122	128
CADERA	86	90	94	98	102	106	110	116	122	128	134	140	146	152

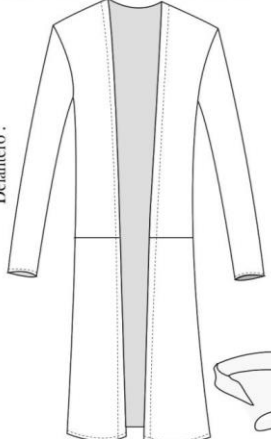
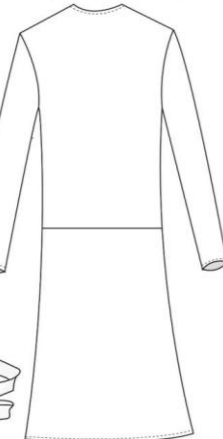
Fuente: (Moldes Digitales, 2024) La tabla de medidas es crucial en el mundo del patronaje.

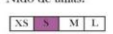
Tabla 3

Ficha Técnica

DISEÑO SELECCIONADO

		Nombre de la Colección: Dulce Sueños Temporada: Verano Línea: Dama Contemporánea	Referencia ADS-001
Delantero : 		Posterior : 	
Textiles : 	Paleta de Colores : 	Insumos : 	
Instrucción de lavado: 		Nido de tallas: 	
Observación: * Tira de collarite de 1.25 cm * Ruedo con hilvan fino. * Elástico en la parte posterior de 1 cm . * Collarete normal con reguladores posterior.			
Ambar Valjejo Rodriguez Diseñado por :			1/3

		Nombre de la Colección: Dulce sueños Temporada: Verano Línea: Dama Contemporánea	Referencia ADS-001
Delantero : 		Posterior : 	
Textiles : 	Paleta de Colores : 	Insumos : 	
Instrucción de lavado: 		Nido de tallas: 	
Observación: * cinturó 6 cm ancho y largo 130cm. * Escote delantero con hilvan fino. * Corte en la cintura. * Hilvan de 2cm en el ruedo.			
Ambar Valjejo Rodriguez Diseñado por :			2/3

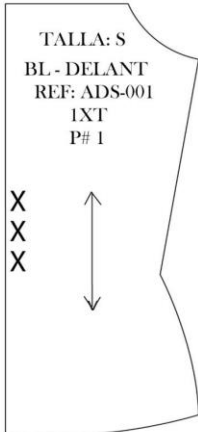
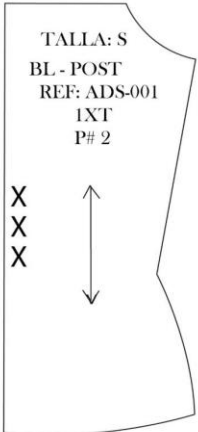
		Nombre de la Colección: Dulce sueños Temporada: Verano Línea: Dama Contemporánea	Referencia ADS-001
Delantero : 		Posterior : 	
Textiles : 	Paleta de Colores : 	Insumos : 	
Instrucción de lavado: 		Nido de tallas: 	
Observación: * Pretina delantera plana de 36 cm. * Pretina posterior elastico de 3 1/2 cm * Largo total de 49 cm			
Ambar Valjejo Rodriguez Diseñado por :			3/3

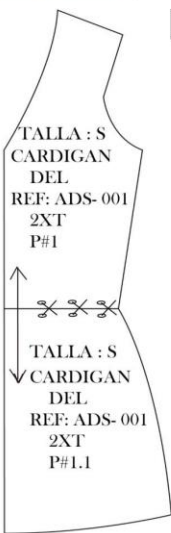
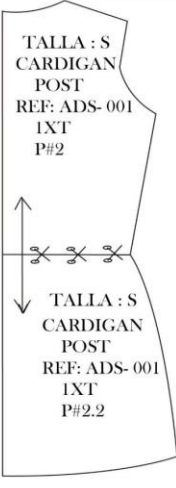
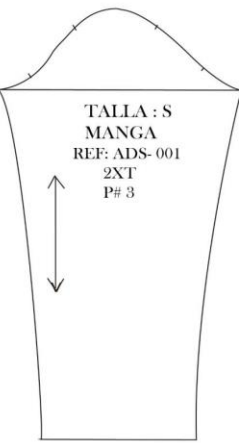
Un diseño de un pijama es importante para todas las edades, especialmente cuando de las damas se trata; en la vestimenta debe considerarse un outfit de confort y resplandor. Por lo general, puede estar caracterizada en su diseño de una sola pieza, top de tiras, un hermoso camisón o pantalones cortos como se muestran en la 1/3, 2/3 y 3/3 respectivamente.

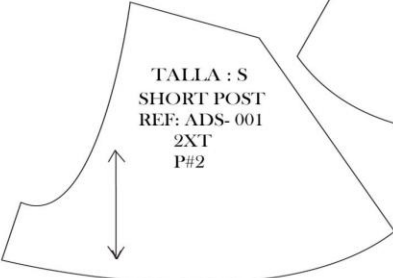
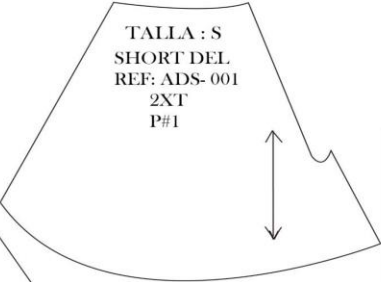
Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

Ficha de Mordería

	Nombre de la Colección: Dulce Sueños Temporada: Verano Línea: Dama Contemporanea	Referencia ADS-001																																							
	REF : ADS-001 2XT P # 3																																								
TALLA: S BL - DELANT REF: ADS-001 1XT P# 1  TALLA: S BL - POST REF: ADS-001 1XT P# 2 		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medidas</th> <th></th> <th>Características</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>16</td><td>1/2</td><td>contorno / cuello</td></tr> <tr><td>37</td><td></td><td>Ancho / Espalda</td></tr> <tr><td>23</td><td>1/2</td><td>Contorno/ Sisa</td></tr> <tr><td>49</td><td>1/2</td><td>Contorno / Busto</td></tr> <tr><td>17</td><td></td><td>Alto / Busto</td></tr> <tr><td>18</td><td></td><td>Distancia / Busto</td></tr> <tr><td>43</td><td></td><td>Talle Delantero</td></tr> <tr><td>40</td><td></td><td>Talle Posterior</td></tr> <tr><td>46</td><td>1/2</td><td>Contorno / Cintura</td></tr> <tr><td>20</td><td></td><td>Alto / Cadera</td></tr> <tr><td>44</td><td></td><td>Contorno / Cadera</td></tr> <tr><td>63</td><td></td><td>Largo Total</td></tr> </tbody> </table>	Medidas		Características	16	1/2	contorno / cuello	37		Ancho / Espalda	23	1/2	Contorno/ Sisa	49	1/2	Contorno / Busto	17		Alto / Busto	18		Distancia / Busto	43		Talle Delantero	40		Talle Posterior	46	1/2	Contorno / Cintura	20		Alto / Cadera	44		Contorno / Cadera	63		Largo Total
Medidas		Características																																							
16	1/2	contorno / cuello																																							
37		Ancho / Espalda																																							
23	1/2	Contorno/ Sisa																																							
49	1/2	Contorno / Busto																																							
17		Alto / Busto																																							
18		Distancia / Busto																																							
43		Talle Delantero																																							
40		Talle Posterior																																							
46	1/2	Contorno / Cintura																																							
20		Alto / Cadera																																							
44		Contorno / Cadera																																							
63		Largo Total																																							
Descripción: * COLLARETE NORMAL CON REGULADORES. * HILVAN FINO. * LARGO DE BLUSA DE 39 CM * PARTE POSTERIOR CON ELASTICO DE 1 CM																																									
AMBAR VALLEJO RODRIGUEZ Diseñado por:		1/3																																							

	Nombre de la Colección: Dulce Sueños Temporada: Verano Línea: Dama Contemporanea	Referencia ADS-001																																													
	CINTURÓN REF: ADS-001 PZ# 4																																														
TALLA : S CARDIGAN DEL REF: ADS- 001 2XT P#1  TALLA : S CARDIGAN POST REF: ADS- 001 1XT P#2  TALLA : S MANGA REF: ADS- 001 2XT P# 3 		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medidas</th> <th></th> <th>Características</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>16</td><td>1/2</td><td>contorno / cuello</td></tr> <tr><td>37</td><td></td><td>Ancho / Espalda</td></tr> <tr><td>23</td><td>1/2</td><td>Contorno/ Sisa</td></tr> <tr><td>49</td><td>1/2</td><td>Contorno / Busto</td></tr> <tr><td>17</td><td></td><td>Alto / Busto</td></tr> <tr><td>18</td><td></td><td>Distancia / Busto</td></tr> <tr><td>43</td><td></td><td>Talle Delantero</td></tr> <tr><td>40</td><td></td><td>Talle Posterior</td></tr> <tr><td>46</td><td>1/2</td><td>Contorno / Cintura</td></tr> <tr><td>20</td><td></td><td>Alto / Cadera</td></tr> <tr><td>44</td><td></td><td>Contorno / Cadera</td></tr> <tr><td>63</td><td></td><td>Largo Total</td></tr> <tr><td>59</td><td></td><td>Largo Manga Larga</td></tr> <tr><td>10</td><td>1/2</td><td>Cont. de puño mg l</td></tr> </tbody> </table>	Medidas		Características	16	1/2	contorno / cuello	37		Ancho / Espalda	23	1/2	Contorno/ Sisa	49	1/2	Contorno / Busto	17		Alto / Busto	18		Distancia / Busto	43		Talle Delantero	40		Talle Posterior	46	1/2	Contorno / Cintura	20		Alto / Cadera	44		Contorno / Cadera	63		Largo Total	59		Largo Manga Larga	10	1/2	Cont. de puño mg l
Medidas		Características																																													
16	1/2	contorno / cuello																																													
37		Ancho / Espalda																																													
23	1/2	Contorno/ Sisa																																													
49	1/2	Contorno / Busto																																													
17		Alto / Busto																																													
18		Distancia / Busto																																													
43		Talle Delantero																																													
40		Talle Posterior																																													
46	1/2	Contorno / Cintura																																													
20		Alto / Cadera																																													
44		Contorno / Cadera																																													
63		Largo Total																																													
59		Largo Manga Larga																																													
10	1/2	Cont. de puño mg l																																													
Descripción: * ESCOTE DELANTERO HILVAN FINO. * CORTE EN CINTURA. * HILVAN DE 2 CM EN EL RUEDO																																															
AMBAR VALLEJO RODRIGUEZ Diseñado por:		2/3																																													

	Nombre de la Colección: Dulce Sueños Temporada: Verano Línea: Dama Contemporanea		Referencia ADS-001																									
	TALLA : S PRETINA 2XT REF: ADS-001 PZ# 3 																											
				<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medidas</th> <th></th> <th>Características</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>34</td> <td>1/2</td> <td>Contorno / cintura</td> </tr> <tr> <td>44</td> <td>1/2</td> <td>Contorno / cadera</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td></td> <td>tiro delantero</td> </tr> <tr> <td>35</td> <td></td> <td>tiro posterior</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>1/2</td> <td>Contorno / muslo</td> </tr> <tr> <td>33</td> <td></td> <td>Largo / short</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>1/2</td> <td>Contorno / bota</td> </tr> </tbody> </table>	Medidas		Características	34	1/2	Contorno / cintura	44	1/2	Contorno / cadera	27		tiro delantero	35		tiro posterior	27	1/2	Contorno / muslo	33		Largo / short	29	1/2	Contorno / bota
Medidas		Características																										
34	1/2	Contorno / cintura																										
44	1/2	Contorno / cadera																										
27		tiro delantero																										
35		tiro posterior																										
27	1/2	Contorno / muslo																										
33		Largo / short																										
29	1/2	Contorno / bota																										
Descripción: * PRETINA DELANTERA PLANA DE 36 CM * PRETINA POSTERIOR CON ELASTICO. * LARGO TOTAL DE 40 CM																												
AMBAR VALLEJO RODRIGUEZ Diseñado por:				3/3																								

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Ficha de costo



FICHA DE COSTO



COLECCIÓN : DULCE SUEÑO
LÍNEA: CONTEMPORANEA

CÁLCULOS

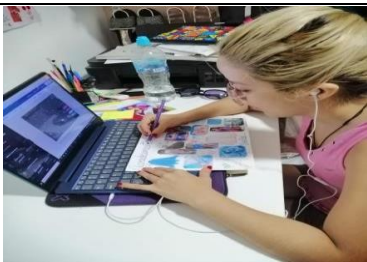
REFERENCIA:
ADS- 001

DESCRIPCIÓN	PRECIO	CANTIDAD	TOTAL
MATERIA PRIMA			
Tela poliester	\$7.50	60 cm	\$2.75
Tela Oxford Americano (lila)	\$4.40	1/2 metro	\$4.40
Tela Oxford Americano (azul)	\$11.00	1m 20	\$10.45
Tela Oxford americano (celeste)	\$8.80	1M	\$8.80
INSUMOS			
Elastico	\$ 1.00	36 cm	\$ 0.15
Reguladores	\$ 1.00	1 par	\$0.10
Sublimación	\$50.00	1/ 50	\$ 4.50
GASTOS VARIOS			
Servicios basicos	\$1.25	—	\$1.25
Mano / obra	\$15.00	—	\$10.00
EMPAQUETADO			
Etiqueta	\$0.05	—	\$0.05
Colgante	\$0.05	—	\$0.05
Shopping Bag	\$0.50	—	\$0.30
Tarjeta / agradecimiento	\$0.10	—	\$0.10
Tarjeta / Presentación	\$0.10	—	\$0.10
		SUBTOTAL	\$ 43.00
		UTILIDAD 30%	\$ 13.00
		TOTAL	\$ 56.00

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Procesos

		
1. Elaboración de el MoodBoard	2. Creación de la colección	3. Crear la elaboración de tesis en diapositivas
		
4. Plasmar el outfit seleccionado en dibujo plano	5. Selección de tela	6. Realizando patrones
		
7. Proceso de corte	8. Confección terminada & Prototipo	

Fuente: Elaboración propia.

4. Discusión

Para los diseñadores o diseñadoras, ellos consideran que no hay mejor oferta de servicio para una mujer un pijama comoda para que pueda abrigar paz en su dormir. Es por esto que, cada profesional que se dedica al desarrollo de este gran arte debe innovar con prendas que tengan telas de calidad adecuadas y utilizar herramientas de costuras que faciliten la excelencia porque la suma de todo brindará un acabado competitivo porque reflejará un estilo único. Para Formación & Empleo (2025) menciona claramente cuan imperante es la comodidad de esta prenda después de un día agitado, por esta razón debe ser transpirable, suave y que se adapten

al cuerpo brindando soltura para los movimientos que el cuerpo realiza en el momento de dormir.

En este estudio, no se ha evidenciado tanta desventaja en cuanto al uso de la prenda de pijama; los únicos puntos que son mencionados y que muchos coinciden es lo que informa Díaz (2021): hay que evitar telas rígidas como el poliéster que producen incomodidad o cuadros alérgicos, el vestir prendas inapropiadas con respecto al clima sin olvidar que todo lo que es de algodón es la mejor opción. Paralelamente como a bien se conoce, la piel por sí sola renueva entre dos a cuatro semanas por lo que hay que prevenir cualquier tipo de contaminación por bacterias que se impregnan a lo largo de la noche. En diario El País, la escritora Ramírez (2021) menciona que la invención de este traje de calle que fue una antesala del pantalón femenino que pueden ser utilizados en el interior de los hogares como en calles o lugares de trabajo.

De Marine Serre a Sacai, de Altuzarra a Balenciaga, de Giorgio Armani a Halpern o Coco Chanel. No importa para ellos el estilo o la identidad de cada firma, en las colecciones de esta línea muestran una gama exclusiva de colección. La transición de su uso entre las jornadas caseras y llevarlas a las calles son traducidos en tendencias opuestas: la opulencia y el desenfreno propuestas invitan a arreglarse y expresarse con prendas versus el confort y esto es velado al uniforme que implican las horas que transcurren dentro del hogar, sobre todo en una época en la que forzosamente los conceptos de interior/exterior. (Ramírez, 2021, pág. 1)

5. Conclusiones

El desarrollo de las capacidades técnicas enfocadas en la excelencia de corte y confección de pijamas para mujeres contemporáneas en Guayaquil que un diseñador debe tener, esto responde a tan sólo una necesidad emergente en el mercado nacional e internacional que se pretender alcanzar.

Así mismo, a través de un diagnóstico exhaustivo de estudio y análisis de fuentes bibliográficas confiables, se ha podido identificar la demanda de este producto que ofrezcan no sólo un diseño atractivo, sino también un confort integral que se adapte a las diversas esferas de la vida femenina actual en especial en los sueños placenteros que se debe tener en la noche.

Este enfoque, también reconoce establecer un vínculo directo entre la funcionalidad y estética, posicionando el pijama no sólo como una prenda de descanso, sino como una herramienta que

favorece el bienestar y la autoestima de las mujeres que desempeñan múltiples roles en su día a día. La capacitación técnica en este sector no sólo busca perfeccionar habilidades, sino que también pretende fomentar la innovación en el diseño y la confección, promoviendo así una industria textil más competitiva y alineada con las tendencias globales.

Finalmente, el éxito de este proyecto dependerá de la capacidad de adaptación a las necesidades cambiantes del mercado y de la constante búsqueda de la excelencia en cada etapa del proceso de producción.

10. Referencias

- Arias, S. (2024). ¿Con o sin pijama? Expertos revelan cómo se duerme mejor y qué es más beneficioso para la salud. *El Tiempo*. Obtenido de <https://n9.cl/beqpuz>
- Ceballos, M. (2022). *Ana Luz Pijamas & Lencería*. Obtenido de <https://n9.cl/ap5cxy>
- DBI Spain Innerwear S.A. (2022). ¿Conoces la historia del pijama? Obtenido de <https://n9.cl/k65as>
- Díaz, P. (2021). *Estos son los pijamas más cómodos que no te querrás quitar en todo el día*. Obtenido de <https://n9.cl/4jzb3>
- Escuela Europea VERSAILLES. (2021). ¿Qué es el diseño de moda y qué funciones realiza un diseñador de moda? Obtenido de <https://n9.cl/ciyx7>
- Eslamoda. (2021). *12 Tipos de pijamas para 12 diferentes situaciones*. Obtenido de <https://n9.cl/ototb>
- Formación & Empleo. (2025). *COMO HACER UNA PIJAMA DE MUJER PASO A PASO*. Obtenido de <https://n9.cl/9fubk>
- García, C. (2020). *Kurt Cobain – About a boy*. Obtenido de <https://n9.cl/4463g>
- Moldes Digitales. (2024). *Como hacer un pijama de mujer*. Obtenido de <https://n9.cl/6p2x9>
- Mori, A. (2022). *Carlota Casiraghi ‘saca el pijama a la calle’ y triunfa con su look effortless chic*. Obtenido de Look Casa Real: <https://n9.cl/l9bwc>
- Ramírez, N. (2021). <https://n9.cl/w7df4>. *El País*. Obtenido de <https://n9.cl/w7df4>
- Ruiz, C. B. (2024). *Quito Fashion Week 2024: una explosión de color, creatividad y pura moda*. *Vistazo*. Obtenido de <https://n9.cl/lb0htc>
- SWI swissinfo.ch. (2024). *El origen de un sari tradicional enfrenta a Bangladés y la India*. Obtenido de <https://n9.cl/nkshb>