**Revista Carácter**
Vol. 12, No. 1, Dic, 2024
e-ISSN: 2602-8476, ISSN: 1390-7662
www.upacifico.edu.ec/revistacaracter

# Interpretaciones comunicacionales de Mal de archivo de Jaques Derrida

Dr. Tomàs H. Rodríguez C. PhD.
tomas.rodriguezc@ug.edu.ec
Universidad de Guayaquil

**Palabras Clave**

Análisis del Discurso; Génesis Textual; Crítica Genética; Archivo; Origen; Comando.

**Historia del Artículo Recibido**
Recibido 01-04-2024
Revisado 1-11-2024
Aceptado 01-12-2024
Publicado20-12-2024

**Resumen**

En *Mal de archivo*, Derrida trabaja el concepto de *archivo* a partir de la noción griega de *arkhé* (origen y comando). *Archivo* no solo en su función básica, sino ahondando en las formas en que el mismo se articula como estructura de mando y poder. Archivo, como origen, conserva y registra la identidad de una comunidad, lo que conlleva a una relación simbiótica con el pasado. Archivo, como comando, deviene en mandato/control, puesto que asume la exclusividad de decidir lo que se aleja (para el olvido), y lo que se mantiene (marcando lo que quedará), lo que significa una interpretación política de inclusión y de exclusión. Así, no es posible asumir al archivo como categoría objetiva/neutral, sino que tributa a las dinámicas de poder vigente. *Mal de archivo* describe la paradoja de cada archivo: atesorar el pasado, y el ejercicio (imposible de no aplicar) de descartar y olvidar archivos. Por tanto, esta confrontación entre resguardar y deteriorar, Derrida lo sustenta como flexible, complejo y contradictorio, siendo siempre, la elección de qué se mantiene, y qué se descarta, una muestra de la profundidad filosófica de ese ejercicio, y que llega a denominar (en su crítica a Marx) *Arqueología de la nostalgia*.

**Keywords**
Discourse Analysis; Textual Genesis; Genetic Criticism; Archive; Origin; Command.

**Article History**
Received 01-04-2024
Revised 1-11-2024
Accepted 01-12-2024
Published 20-12-2024

**Abstract**

In Archive Fever, Derrida explores the concept of the archive based on the Greek notion of arkhé (origin and command). The archive is not only considered in its basic function but is also examined in the ways it is articulated as a structure of command and power. As origin, the archive preserves and records the identity of a community, leading to a symbiotic relationship with the past. As command, the archive becomes a mandate/control mechanism, assuming the exclusive authority to decide what is removed (for oblivion) and what is preserved (marking what will endure), implying a political interpretation of inclusion and exclusion. Thus, the archive cannot be assumed as an objective/neutral category; rather, it contributes to the prevailing power dynamics.

Archive Fever describes the paradox inherent in every archive: the act of treasuring the past while simultaneously engaging in the (inevitable) exercise of discarding and forgetting records. Consequently, this tension between preservation and deterioration is framed by Derrida as flexible, complex, and contradictory. The choice of what is retained and what is discarded reflects the profound philosophical depth of this exercise, which he ultimately refers to (in his critique of Marx) as an Archeology of Nostalgia.

**Desarrollo.**

La obra *Mal de Archivo* (1995), escrita por Jacques Derrida trabaja la categoría *archivo* desde diversas dimensiones. El archivo en Derrida, su composición, estructura y visualización, reflejan dinámicas de poder y discursos de legitimidad. Reflexiona también sobre las determinaciones que el poder articula para el olvido.

"El concepto de archivo abriga en sí, por supuesto, esta memoria del nombre *arkhé*. Más también se mantiene al *abrigo* de esta memoria que él abriga: o, lo que es igual, que él olvida. No hay nada accidental o sorprendente en ello. En efecto, contrariamente a la impresión que con frecuencia se tiene, un concepto así no es fácil de archivar." (p. 10)

Derrida aborda desde su raíz ontológica griega el término arkhé ahondando en sus dos sentidos: a) arkhé como origen; b) arkhé como comando. Arkhé no solo es una raíz ontológica, posee un sentido físico e histórico. Arkhé pone énfasis en el comienzo.

En este sentido, guarda relación con uno de los primeros fundamentos de la Genesis Textual y la Critica Genética: en el análisis de la Génesis Textual prevalece la génesis sobre la estructura

En este sentido, en otra parte de la obra analizada:

"Al inicio del capítulo VI de El Malestar en la Cultura (1929-1930), aparenta Freud cierta inquietud ¿No va a acometer unos gastos inútiles? ¿No está movilizando una pesada máquina de archivo (imprenta, impresión, tinta, papel) para registrar algo que en el fondo no lo merece? Lo que se dispone a entregar para su impresión ¿no es tan trivial que se encuentra disponible en todas partes?" (p.16)

En Génesis Textual y Crítica Genética, el análisis, lo domiciliar, la memoria, es siempre interpretar, porque, como se profundizó no interesa tanto el autor, como sí las dinámicas iniciales que hicieron posible el escrito.

En el caso de la cita, Derrida juzga en Freud una inversión innecesaria, un volumen tipográfico excesivo, que realiza el psicoanalista para un abordaje que excede en una retórica que además es ya muy bien conocida.

En lo posterior, Derrida articula un rescate teórico de los demás capítulos de la obra filosófica por excelencia de Freud.

Derrida cumple, al abordar este texto de Freud desde este análisis, con uno de los fundamentos vistos en el módulo: la crítica genética es compleja porque toma en cuenta los aspectos textuales internos como también los externos de la obra.

Los procesos iniciales de producción y los esquemas primarios de transformación de los textos y archivos son determinantes en los procesos de interpretación posteriores y en el sitial de autoridad y poder que estas lecturas sitúan a los textos.

Derrida comienza a visualizar el término Mal de archivo:

"Otra economía, está así en obra, la transacción entre esta pulsión de muerte y el principio de placer, entre Tánatos y Eros, más también entre la pulsión de muerte y esa aparente oposición dual de principios, de *arkaï*, por ejemplo, el principio de realidad y el principio de placer. La pulsión de muerte no es un principio. Incluso amenaza toda principalidad, toda primacía arcóntica, todo deseo de archivo. Esto es lo que más tarde llamaremos *el mal de archivo*." (p.20)

Derrida sentencia que Freud busca intencionadamente generar una amnesia sobre los procesos

anteriormente desarrollados de forma innecesaria. Esto tiene relación a que todo proceso de recepción/resignificación debe ser considerado como un esquema de traducción.

Derrida sostiene que la categoría *pulsación de muerte* no puede ser considerada un principio. Esta categoría no tributa a los esquemas de origen, inicio, organización, jerarquía que son fundamentales en lo que se conoce como inicio.

El principio es preservación y orden, esquematización y control.

La categoría *Archivo*, guarda la lógica anterior. Incluso Derrida pone énfasis en el término *Arcón*, como esquema de autoridad, de principalidad que esquematiza y ordena el conocimiento dentro del Archivo.

El *principio* es preservación, control, orden y deseo de reproducción. *La pulsión de muerte*, al representar el impulso hacia la devastación, la anulación, la aniquilación, el olvido, muestra su antítesis con el *principio*. Éste último es deseo de conservar y organizar.

No obstante, para Derrida sucede un proceso similar en el Archivo. El archivo por su propio sentido de *ser preservación* está siempre en confrontación dialéctica contra la desintegración, el olvido, la pérdida.

En la parte final de la última cita, cuando indica "Esto es lo que más tarde llamaremos el mal de archivo" Deleuze está refriéndose al conflicto/tensión dialéctica entre la *función del archivo* principio-jerarquización-orden-registrar-conservar y la *pulsión de muerte* devastación, la anulación, la aniquilación, el olvido. Ese conflicto sucede en la propia organización interna del archivo.

El propio proceso de esquematizar, clasificar, ordenar el pasado, contiene en sí el riesgo del olvido, el desordenamiento, la descomposición. Este proceso, que Derrida denomina *Mal archivo* no solo corresponde a los procesos de olvido o extravío, sino que incluye la propia multidimensionalidad de la *pulsión de muerte* que, en este contexto sería devastación de lo que busca conservar.

Observando que *El Malestar de la Cultura* (1929) es considerado un texto fundamental de Freud y que es asumido como obra filosófica (es esta una de las diversas razones por las que Derrida lo aborda en esta obra), es oportuno acotar lo que se manifestó que *los textos fundantes son fundamentales*, y donde se realizó una caracterización sistémica de la *paciente 0* de Freud: *Ana O contribuyó a que Freud consolide el psicoanálisis, que sea posible la sanación con la palabra*.

El psicoanálisis toma a la palabra como eje fundante, principio que permite una nueva configuración del Ser fragmentado (paciente O).

En las últimas partes de *Mal de Archivo* se sostiene:

"Nada es menos seguro, nada está menos claro, hoy en día que la palabra archivo. Y no sólo a causa de esos dos órdenes de *arkhé* que distinguimos. Nada es más turbio, ni más perturbador. Lo turbio de lo que es aquí perturbador es sin duda lo que perturba y enturbia a la vista, lo que impide el ver y el saber, más también la turbiedad de los asuntos turbios y perturbadores." (p.50)

Las palabras *turbio*, y *perturbador* caracterizan los conflictos en que el archivo está inmerso en el proceso de determinar lo que será articulado para que permanezca recordado, y lo que será apartado para su desecho y olvido. Este proceso no es inmanente, y el archivo es objeto de estudio permanente por las

ciencias sociales (y de otros campos del conocimiento) que interpelan las dinámicas de poder desde donde se construyó el archivo. Archivar y excluir, recuerdo y olvido, rescate y pérdida, son dicotomías propias del archivo.

Esto último tiene correspondencia con el axioma del propio Derrida respecto a que *en Génesis Textual los escritos son analizados de forma más compleja cuando son entendidos como borradores*.

Derrida sentencia que el término *archivo* tiene una raíz polisémica, y que esa variedad de significados y representaciones siguen presentes en la actualidad.

Una de las razones está relacionada con las dos órdenes de arkhé: a) *Arkheion*, sitio físico donde un archivo es resguardado para su permanencia temporal; b) *Arkhé*, como ley y fundamento, dinámica de decisión, autoridad y poder, que toma la decisión de qué es lo que se resguarda, y qué es lo que se desecha.

Estas dos funcionalidades: lugar físico; toma de decisión, muestra que el archivo no representa la suma de papeles, actas, documentos, sino que refleja las dinámicas políticas, económicas y de poder que deciden la construcción de la propia narrativa de una sociedad a partir de lo que se resguarda y de lo que se desecha, construyendo así la memoria y la historia del tejido social.

En la parte final de *Mal de archivo* se concluye:

> "Siempre nos preguntaremos lo que él ha podido quemar, en ese mal de archivo. Siempre nos preguntaremos, compartiendo con compasión ese mal de archivo, lo que ha podido arder de sus pasones secretas, de su correspondencia o de *su vida*. Arder sin él, sin resto y sin saber. Sin respuesta posible, espectral o no, más acá o más allá de una supresión, sobre el otro borde de la represión, la originaria o la secundaria, sin un nombre, sin el menor síntoma, y sin ni siquiera una ceniza." (p.50)

En este cierre (donde se hace especial énfasis en Freud), Derrida concluye sobre la imposibilidad de que el archivo pueda recabar todo, resguardar la totalidad de lo vital.

El archivo, aun el más holístico, se compone de fragmentos que se extraviaron, de párrafos que no fueron colocados por represiones y omisiones, por aciertos y desaciertos, lo que muestra el grado de angustia y carácter espectral que tiene todo archivo al impedir recomponer de forma global el pasado, y contar con el deber de interpelar y poner en debate solo que sí permaneció resguardado, y desde donde se intenta resignificar el pasado y el presente.

**Conclusión.**

Derrida ejecuta una crítica integral a la obra de Freud, realizando un complejo esquema de análisis textual que permite abordar al archivo por fuera de las definiciones tradicionales de invariabilidad e inmovilidad. El archivo es al mismo tiempo endeblez y autoridad, permanencia y olvido.

El hecho de construir un texto debe significar, para su creador que todo cuanto se elabora está en un permanente ejercicio de reelaboración, resignificación y readaptación. Omo también que esas dinámicas serán abordadas, analizadas y cuestionadas en la posterioridad para nuevas reinterpretaciones y reelaboraciones.

**Bibliografía.**

Derrida, Jacques (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Editorial Trotta.

Freud, Sigmund (2018). *El malestar en la cultura*. Buenos Aires: Amorrortu Editores